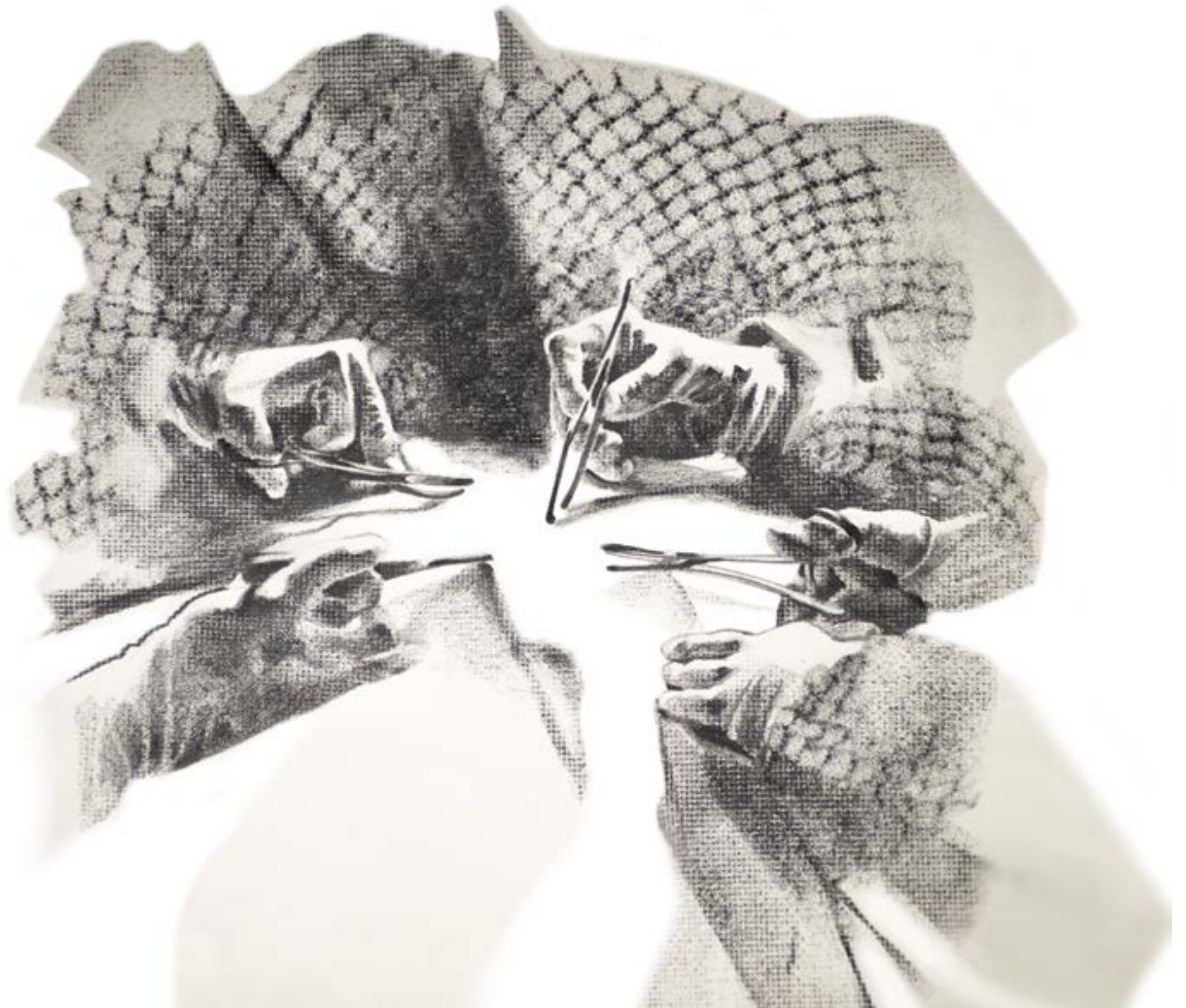




Flechazo.

Porque me enamoré de las heridas, sabés. Ya hace tiempo. De las simples y las complejas.

De todo ese campo, con el que venimos y andamos siempre por esta vida, ¿no?

*De las complejas en especial.**

Alejandra, la instrumentista, intentó explicarme, no era fácil dar cuenta de semejante concepto:

Llamamos herida compleja a aquella que ya se trató de todas las formas convencionales y perdura estancada o involucionando. Es así que decidimos tratarlas de alguna otra manera.

La oía como si me quitaran puntos difíciles, a tirones en la piel. Mientras seguía explicándome con su voz apenas audible, como si viviera dentro de un quirófano, me di cuenta, así, al pasar, de mi posición (¡tomá posición!, me dice siempre K).

Alejandra le dedicaba tiempo a la herida, se dejaba conmover, había sido conquistada por ella. No parecía un despropósito ni sonaba ridículo. En cambio, yo me veía más bien con un respeto acartonado, una distancia prudencial, como si la tratara de Usted, herida....
¿qué pretende de mí?

* Hasta existe una Asociación para ellas, la AIACH (Asociación Interdisciplinaria Argentina de Cicatrización de Heridas)

Colpo di fulmine.

Perché mi sono innamorata delle ferite, sai. Già da tempo. Di quelle semplici e di quelle complesse.

Di tutto quel campo con il quale veniamo e trascorriamo questa vita, no?

*Delle complesse in particolare. **

Alejandra, la strumentista, ha cercato di spiegarmi, non era facile rendere l'idea di un concetto del genere:

Chiamiamo ferita complessa quella che è già stata curata in tutti i modi convenzionali e rimane stagnante o involuta. Quindi abbiamo deciso di trattarla in qualche altro modo.

L'ascoltavo come se mi togliessero punti difficili, a strattoni nella pelle. Mentre continuava a spiegarmi con la sua voce appena udibile, come se vivessi dentro una sala operatoria, ho capito, così, di sfuggita, la mia posizione (prendi posizione! mi dice sempre K). Alejandra dedicava tempo alla ferita, si lasciava commuovere, ne era stata conquistata. Non sembrava un'assurdità né suonava ridicolo. Invece, io mi vedevo piuttosto con un rispetto incartato, una prudente distanza, come se la trattassi dandole del Lei, ferita...
cosa pretende da me?

* Esiste persino una loro Associazione, l'AIACH (Asociación Interdisciplinaria Argentina de Cicatrización de Heridas)

Pretenciosa.

Como si la tratara de... Ese era otro tema, el tratamiento.
"Si hay tratamiento, hay esperanza", decía mi abuela.

Pero, ¿cómo tratar a *la* herida? ¿La trato, destrato o maltrato?
Y antes, mucho antes, ¿de qué herida se trata?

En principio, las heridas físicas. Ese hueso quebrado, el intento de enderezarlo y la piel que no alcanza.

La piel, que no alcanza.

Las terribles heridas físicas. No imaginaba que podían ser tan brutales, persistentes, dolorosas. No sabía cuán cercanas están, cómo se reclaman y llevan a darse cuenta, a querer que cuenten otras heridas nos llevan a querer que otras heridas (nos) cuenten.

-¿Por ejemplo? Es la pregunta con la que escribo este libro.

Escritura-Sutura-Lastimadura. Apertura. Tantos finales parecidos.
Y nada cierra

Pretenziosa.

Come se la stessi trattando... Quello era un altro discorso, il trattamento. "Se c'è cura, c'è speranza", diceva mia nonna.

Ma come trattare *la* ferita? La tratto, la bistratto o la maltratto?
E prima, molto prima, di che ferita si tratta?

In principio, le ferite fisiche. Quell'osso spezzato, il tentativo di raddrizzarlo e la pelle che non basta.

La pelle, che non basta.

Le terribili ferite fisiche. Non immaginavo potessero essere così brutali, persistenti, dolorose. Non sapevo quanto sono vicine, come si richiamano e portano a rendersi conto, a volere che raccontino altre ferite ci portano a volere che altre ferite (ci) raccontino.

-Per esempio? È la domanda con cui scrivo questo libro.

Scrittura-Sutura-Scorticatura. Apertura. Tanti finali simili.
E nulla chiude